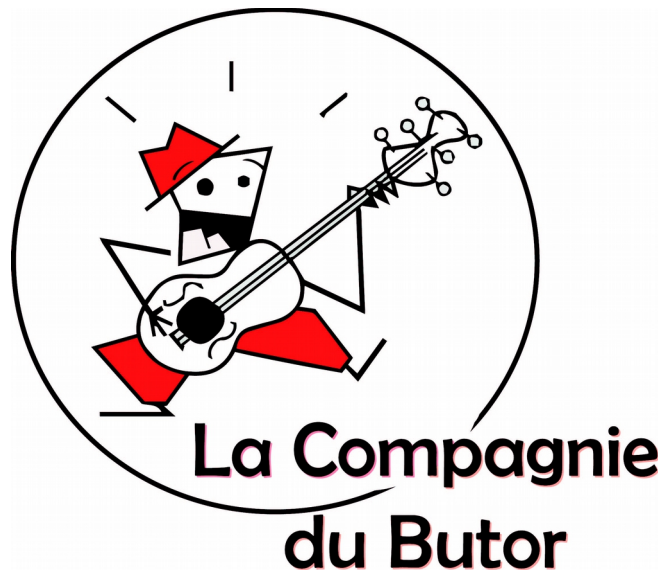


« Dos à dos »

(Titre provisoire)

Dossier de présentation



Le spectacle « Dos à dos »

Généralités

- Spectacle tout public
- Spectacle sans texte avec univers sonore
- Durée : entre 45 minutes et une heure
- 1 comédien et 1 comédien-musicien
- Il est destiné à être joué principalement en salle mais peut aussi être joué en extérieur dans un lieu calme et propice à l'écoute
- Scénographie : sur un tréteau, un banc, un escabeau
- Univers sonore : joué par le comédien musicien + bande-son

Distribution

- Mise en scène : Jean-Luc Gesquière
- Comédiens : Emmanuel Roux & Guillaume Dequick

Décors et costumes

- Décor : Guillaume Dequick & Jean-Luc Gesquière
- Costumes : Alice Payet

Production

- Compagnie du Butor

Partenaires

- Le Valrhonne à Moncé en Belin (72)
- Le Théâtre Buissonnier à Nogent le Rotrou (28)
- La Communauté des communes de Belle-Ile (56)
- Le Lieu à Gambais (78)
- Le collège Brizeux à Lorient (56)

Synopsis

Dans un lieu vide, un homme portant un violon et un autre des boîtes à archives installent sans se voir l'univers de leurs obsessions. L'un classe et ordonne tout, l'autre, jamais satisfait de ce qu'il crée, sans s'en rendre compte, dissémine partout des bribes de son univers musical. Et si ces deux êtres n'étaient qu'un seul et même personnage : paradoxal, antinomyque, contrarié et drôle avec tout ça ?!

Note d'intention

Le spectacle est conçu comme une bande-dessinée ou comme un film à la manière de Fiona Gordon, Jacques Tati,... L'atmosphère, les caractères forts des personnages, l'expressivité des corps trouveront un écho dans les partis-pris esthétiques des films expressionnistes du début du 20^è siècle. L'exagération de l'esthétique expressionniste nous semble être la forme artistique adaptée à l'univers de « Dos à dos ». Elle sert le décalage des personnages.

Le spectacle met en scène de manière burlesque le quotidien des deux personnages en les poussant dans l'absurde de ce qu'ils vivent. Le spectacle, volontairement joué sans texte, souhaite universaliser le propos et le rendre onirique.

Les personnages

Les deux personnages ont leur propre univers dans lequel l'autre est absent.

Ce sont des êtres qui n'ont pas de fonction sociale ; ils sont.

Leur vision du monde ne s'explique pas. Ils vivent les situations qu'ils rencontrent sans chercher ni à les justifier, ni à les expliquer, ni à les critiquer. Ils rendent les situations incongrues par leur rapport à la réalité.

Le décor

Le décor est un lieu neutre, ne renvoyant à aucune réalité. Il sert l'intimité des deux personnages.



Photos prises en répétition ; les décors et costumes ne sont pas définitifs

L'équipe artistique



Jean-Luc Gesquière
comédien, metteur en scène et scénariste

Après une longue pratique du théâtre amateur, il est formé au conservatoire national de région de Bordeaux. Il poursuit de nombreux stages notamment avec Andréas Voutsinas, Philippe Hottier pour le clown et Richard Colinet pour la commedia dell arte. Attiré par le chant et la musique il entre dans la classe de Mady Mesplé au conservatoire National de région de St-Maur-des-Fossés et obtient un diplôme de fin d'étude en chant lyrique.

Pendant 10 ans il fait son expérience d'acteur en jouant pour plusieurs compagnies. Il travaille avec le Théâtre de Paris, Les Malins Plaisirs de Montreuil sur Mer, la compagnie du Loup à Bordeaux, la maison de la poésie de Paris, au théâtre National de Thessalonique.

Il participe à la création de la compagnie du Butor en 1994. Avec cette compagnie, il met en scène une dizaine de spectacles dont « La deuche à Momo », « La petite buvette dans la prairie », « Le malade imaginaire » qui ont tourné dans tout le pays.

Attiré par la formation du spectateur, il développe les liens entre la pratique amateur et professionnelle par le biais de résidences de création en milieux scolaires et médico-sociaux. Il met en scène les spectacles de « Managroup » (troupe amateur composée de personnes en situation de handicap) pendant 20 ans aux Mureaux et conçoit un festival « Les Journées Hand-Scène » qui durera 7 ans.

Sa dernière création « Fragiles » s'est construite tout au long des 11 semaines de résidences et a permis à plusieurs établissements de mener une réflexion sur : « L'autre, cet étranger ». Autour de ce même thème, il participe aujourd'hui à la troisième édition du festival « Denouzavous » à Limay qu'il a co-créé et dans lequel se croisent amateurs et professionnels de l'art vivant.



Guillaume Dequick
comédien

Tout de suite séduit par la liberté de travail, la possibilité d'exprimer et défendre un avis engagé et l'aventure humaine que le théâtre offre, il collabore aux travaux d'atelier comme photographe et vidéaste pour la compagnie du Butor. C'est alors qu'il quitte une vie professionnelle rangée pour devenir d'abord chargé de diffusion puis administrateur à la Compagnie du Butor.

C'est finalement avec le spectacle de rue « La deuche à Momo » pour lequel il a organisé une tournée de 3 semaines que Guillaume monte sur les planches en 2008. Engagé par la suite dans presque tous les spectacles de la compagnie, il joue Molière, Marivaux, Rabelais et d'autres. Il participe également à l'écriture collective du spectacle « Fragiles » dans lequel il joue le rôle de Grolu, un sdf.

Au fil du temps, Guillaume a pris une place importante dans la compagnie du Butor. Tour à tour il fabrique ou participe à la fabrication de plusieurs décors pour les spectacles, coordonne les aspects techniques des projets et s'implique dans les orientations de la compagnie.

En parallèle de ce travail de comédien, il s'occupe de la diffusion et du développement de plusieurs compagnies. Aujourd'hui, il collabore toujours avec le Théâtre Buissonnier sur des projets de spectacles pour la petite enfance.



Emmanuel Roux
musicien, comédien

Après son baccalauréat, Emmanuel suit une formation musicale jazz et Music Hall à Toulouse. Il fonde son groupe de musique « Chapitre V » dont il est le chanteur et le guitariste. Il fait des concerts un peu partout en France et notamment au Festival de Brive Plage. Il fait la première partie de Birdy Nam Nam et Chinese Man au festival Eucausys-tème. Il tourne aussi à l'étranger. Il sort un premier album « Authentic Shift » en 2015.

En parallèle, il compose des musiques de film dont « Interlude musicale » et « Celle qui traversa le sol » de Philippe Roux.

Attiré par le mélange des arts, il est engagé comme comédien et musicien pour « Le Loup de Tombouctou » avec lequel il tournera 5 ans en France, notamment au festival des arts de la rue d'Aurillac et au festival de l'humour de Libourne.

Ces dernières années, il est co-fondateur de l'atelier d'artistes « Hotel Experimenta » à Salon la Tour en Corrèze, compose 2 musiques de films et sort un deuxième album avec le groupe « Looking for the Immortal Bird ».

Calendrier

En décembre 2019, la compagnie du Butor a débuté la création de « Dos à dos ». Après deux semaines de travail, en raison de la crise sanitaire, nous avons arrêté la recherche.

Les répétitions ont repris au début de l'été 2021. Nous avons imaginé 6 semaines de travail jusqu'en mars 2022, date prévue de la création.

Résidences

Recherche de l'univers, improvisations et écriture :

- 5 au 9 juillet 2021 : au Théâtre Buissonnier à Nogent-le-Rotrou (28)
- 30 août au 3 septembre 2021 : au Val'Rhone à Moncé en Belin (72)
- 13 au 17 décembre 2021 : au Repaire à Merlas (38)
- 10 au 15 janvier 2022 : Le Palais (56)

Recherche de l'univers sonore et mise en scène

- 14 au 19 février 2022 : Le Lieu à Gambais (78)

Finalisation du spectacle

- 14 au 19 mars 2022 : Collège Brizeux à Lorient (56)

Sorties de résidences et présentations publiques

- 3 septembre 2021 : Le Valrhonne, Moncé en Belin (72)
- 15 janvier 2022 : Salle Arletty, Le Palais (56)
- 18 février 2022 : Gambais (78)
- 18 mars 2022 : Lorient (56)

Dates programmées

- été 2022 : Belle-ile en mer – option - (56)
- automne 2022 : Moncé en Belin – option – (72)

La Compagnie du Butor

Présentation

La compagnie du Butor, développe depuis plus de 20 ans sa recherche artistique autour du rapport à l'autre. Pour ce faire elle utilise les techniques d'improvisation comme outil de travail dans un univers burlesque. Persuadée que le rire est facteur d'envie, la compagnie mène toutes ses activités dans ce sens.

La compagnie du Butor est une structure de création professionnelle et a mis en scène, depuis 1994, une quinzaine de spectacles dont « Paroles », « Mélopée pour deux solitudes », « la deuche à Momo », « l'Île des Esclaves », « la p'tite buvette dans la prairie », « Square de La Fontaine »,...

La Compagnie du Butor fait du théâtre et l'apporte là où on le voit peu : Elle joue souvent dans des lieux peu ou pas équipés en matériel scénique.

Développant l'idée d'aller vers les publics plutôt que de les faire venir à elle, la Compagnie est nomade et rencontre les partenaires dans leurs lieux de vie. Les comédiens s'enrichissent des semaines de résidence de création aux quatre coins du pays. Tous travaillent aussi pour d'autres compagnies, d'autres projets artistiques. Ils sont riches de leurs différentes expériences. C'est la force de cette équipe.

La compagnie fait appel depuis plusieurs années à un duo artistique, Jean-Luc Gesquière (comédien et metteur en scène) et Guillaume Dequick (comédien). Autour d'eux gravitent d'autres comédiens selon les besoins des spectacles.

Découvrez l'univers de la compagnie sur :

- Notre site internet : <https://www.compagniedubutor.com>
- Notre page Facebook : <https://www.facebook.com/CompagnieduButor/>
- Notre chaine vidéo : <https://vimeo.com/search?q=compagnie+du+butor>



Parcours des 10 dernières années de la compagnie

- 2019 Tournée de « **Square de la Fontaine** »
Festival d'Aurillac en 2019
- 2018 Résidence « **Square de la Fontaine** » à Marcolès
Tournée de 25 représentations en 2016
- 2017 Création de « **Fragiles** »
Tournée dans la Sarthe en 2017
Festival d'Aurillac en 2018
- 2016 Création de « **Square de la Fontaine** »
Tournée de 25 représentations en 2016
- 2015 Création de « **Pavel Stijoff** »
Dernière tournée de « **La deuche à Momo** » après 120 dates dans toute la France
- 2013 Création de « **Le malade imaginaire** » pour 2 comédiens en rue
Dernière tournée de « **La p'tite buvette dans la prairie** » après 30 dates dans toute la France
- 2011 Création de « **La p'tite buvette dans la prairie** », d'après Pantagruel de Rabelais
- 2009 Création de « **L'île des esclaves** » de Marivaux
- 2008 Création de « **La deuche à Momo** », spectacle de rue autour de Molière, La Fontaine et d'une 2CV
Tournée en Auvergne et festival d'Aurillac



« **Square de la Fontaine** » à Ceffonds (52) en 2018



« **Fragiles** » à St Léonard des bois (72) en 2017



« **La deuche à Momo** » à Combloux (74) en 2012

Contacts et éléments administratifs

Diffusion et production

- Guillaume Dequick 07.77.89.85.76
guillaume@compagniedubutor.com

Siège social

- La Compagnie du Butor
37, rue haute
78250 Meulan en Yvelines
- Siret : 403 272 610 00037
- Licence d'entrepreneur du spectacle : L 2-109110
- Crédits Photo : Frederick Guerri & Compagnie du Butor



**La Compagnie
du Butor**
www.compagniedubutor.com