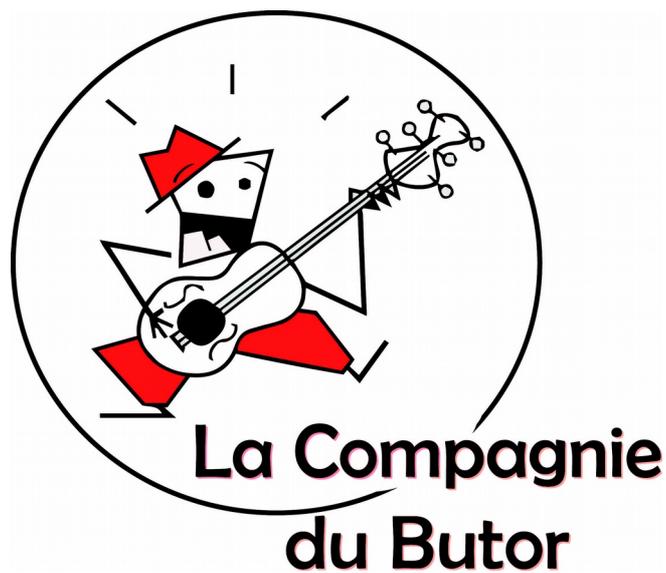


«
Monsieur Dzeus
veut le monde
à ses pieds
»

(Titre provisoire)

Dossier de production



La Compagnie du Butor

Présentation

La compagnie du Butor, développe depuis plus de 20 ans sa recherche artistique autour du rapport à l'autre. Pour ce faire elle utilise les techniques d'improvisation comme outil de travail dans un univers burlesque. Persuadée que le rire est facteur d'envie, la compagnie mène toutes ses activités dans ce sens.

La compagnie du Butor est une structure de création professionnelle et a mis en scène, depuis 1994, une quinzaine de spectacles dont « Paroles », « Mélopée pour deux solitudes », « la deuche à Momo », « l'Île des Esclaves », « la p'tite buvette dans la prairie » ... « Square de La Fontaine », créé en 2016 et repris en 2018 avec une nouvelle distribution dans le cadre d'une résidence à Marcolès, est actuellement en diffusion. Il sera entre autre au Festival International des Arts de la Rue d'Aurillac en août 2019.

La Compagnie du Butor fait du théâtre et l'apporte là où on le voit peu : Elle joue souvent dans des lieux peu ou pas équipés en matériel scénique.

Convaincue que tout le monde peut monter sur scène la compagnie crée des projets d'action artistique à destination de tous types de publics (Etablissements à Services d'Aide par le Travail, Foyers d'Accueil Médicalisé, Instituts Médico-Educatif, écoles, collèges, lycées...). Certains sont des projets de création artistique aboutissant à des représentations publiques, d'autres sont plus thérapeutiques. La compagnie aime à mélanger des personnes âgées, des enfants, des personnes handicapées ; des gens qui ne se seraient sans doute jamais rencontrés sans le théâtre.

La compagnie du Butor utilise l'art dramatique comme passerelle entre toutes ces populations.

Développant l'idée d'aller vers les publics plutôt que de les faire venir à elle, la Compagnie est nomade et rencontre les partenaires dans leurs lieux de vie. Les comédiens s'enrichissent des semaines de résidence de création aux quatre coins du pays. Tous travaillent aussi pour d'autres compagnies, d'autres projets artistiques. Ils sont riches de leurs différentes expériences. C'est la force de cette équipe.

La compagnie fait appel depuis plusieurs années à un duo artistique, Jean-Luc Gesquière (comédien et metteur en scène) et Guillaume Dequick (comédien). Autour d'eux gravitent d'autres comédiens selon les besoins des spectacles.

Découvrez l'univers de la compagnie sur :

- Notre site internet : <https://www.compagniedubutor.com>
- Notre page Facebook : <https://www.facebook.com/CompagnieduButor/>
- Notre chaine vidéo : <https://vimeo.com/search?q=compagnie+du+butor>

Le fonctionnement de travail de la compagnie

Le travail scénique de la compagnie démarre de l'improvisation. Une fois que le thème ou le texte du spectacle est choisi, le metteur en scène Jean-Luc Gesquière emmène les acteurs dans l'univers de sa vision du spectacle. Pour donner sens au texte, il fait improviser ses comédiens sur la situation à jouer. Cette recherche apporte les humeurs et le corps du personnage. Cette méthode de travail lui vient de ses formations de clown et de commedia dell'arte. L'improvisation est un outil qui donne le temps aux émotions et aux humeurs de se développer.

Une fois ce travail effectué, le metteur en scène adapte sa façon de faire en fonction du spectacle choisi. S'il s'agit d'un texte classique, le metteur en scène va diriger les acteurs pour qu'ils partent de l'humeur pour vivre le texte et non le contraire. Le texte est un transmetteur d'humeur. Dans le cas d'une création en improvisation, le metteur en scène donne aux comédiens une situation à développer. Ensemble, ils font évoluer la situation puis l'écrivent. La mise en scène du spectacle reprend toutes les scènes ayant été écrites.

C'est aussi le moment de réfléchir à ce que seront les costumes, les éléments de décor. Il est nécessaire de pouvoir répéter avec un bout de costume, un accessoire et savoir ce que l'on aura comme objets autour de soi.

Dans sa direction de comédiens, Jean-Luc Gesquière travaille sur le sens et l'adaptabilité à tout environnement, objet, public, comédien, personne... à travers les techniques d'improvisation.

Ses actions de terrain

Persuadée que le théâtre est vecteur de lien social, la compagnie a développé des actions artistiques destinées au plus grand nombre. Ces actions se déroulent sous forme de résidence de création scénique ou de stage.

Les résidences

5 jours dans un établissement pour faire découvrir au public les techniques du théâtre, le jeu scénique et le travail en compagnie.

Déroulement : 5 demi-journées pendant lesquelles les comédiens de la compagnie font travailler les publics en improvisation. 5 demi-journées pendant lesquelles les amateurs regardent la compagnie répéter son spectacle.

La transmission est en aller/retour. Les amateurs reçoivent des outils et transmettent des réactions quand ils sont spectateurs, les professionnels apportent les techniques et écoutent la réaction des spectateurs...

Les stages

Selon la durée, un artiste de la compagnie fait travailler un public amateur sur le jeu théâtral. Les stages peuvent aboutir sur des spectacles, des restitutions publiques ou ne donner lieu à aucun événement.

Ses territoires d'implantation

Actuellement, nous travaillons de façon régulière sur 3 territoires avec les établissements suivants :

- En Île de France dans les Yvelines, où se situe le siège de la compagnie : le Foyer d'accueil médicalisé de Limay (FAM), le Foyer d'accueil médicalisé de la plaine à Aubergenville
- En Auvergne-Rhône-Alpes avec les établissements de la Fondation Apprentis d'Auteuil : Collège St Paul de Saint-Paul-sur-Isère et le Groupe scolaire N.D de Lourdes de Civrieux-d'Azergues.
- Dans la région Grand-Est en Haute-Marne avec l'Institut Médico-Educatif (IME) « Le joli Coin » à Puellefontier.

De ces différents partenariats sont nés différents événements publics

- Le Festival « **DeNouZavous** » à Limay (78)
- **Festiv'arts** à Saint-Paul sur Isère (73).

L'équipe artistique



Jean-Luc Gesquière
comédien, metteur en scène et scénariste

Après une longue pratique du théâtre amateur, il est formé au conservatoire national de région de Bordeaux. Il poursuit de nombreux stages notamment avec Andréas Voutsinas, Philippe Hottier pour le clown et Richard Colinet pour la commedia dell'arte. Attiré par le chant et la musique il entre dans la classe de Mady Mesplé au conservatoire National de région de St-Maur-des-Fossés et obtient un diplôme de fin d'étude en chant lyrique.

Pendant 10 ans il fait son expérience d'acteur en jouant pour plusieurs compagnies. Il travaille avec le Théâtre Y de Paris, Les Malins Plaisirs de Montreuil sur Mer, la compagnie du Loup à Bordeaux, la maison de la poésie de Paris, au théâtre National de Thessalonique.

Il participe à la création de la compagnie du Butor en 1994. Avec cette compagnie, il met en scène une dizaine de spectacles dont « La deuche à Momo », « La petite buvette dans la prairie », « Le malade imaginaire » qui ont tourné dans tout le pays.

Attiré par la formation du spectateur, il développe les liens entre la pratique amateur et professionnelle par le biais de résidences de création en milieux scolaires et médico-sociaux. Il met en scène les spectacles de « Managroup » (troupe amateur composée de personnes en situation de handicap) pendant 20 ans aux Mureaux et conçoit un festival « Les Journées Hand-Scène » qui durera 7 ans. Sa dernière création « Fragiles » s'est construite tout au long des 11 semaines de résidences et a permis à plusieurs établissements de mener une réflexion sur : « L'autre, cet étranger ». Autour de ce même thème, il participe aujourd'hui à la troisième édition du festival « Denouzavous » à Limay qu'il a co-créé et dans lequel se croisent amateurs et professionnels de l'art vivant.



Guillaume Dequick
comédien

Tout de suite séduit par la liberté de travail, la possibilité d'exprimer et défendre un avis engagé et l'aventure humaine que le théâtre offre, il collabore aux travaux d'atelier comme photographe et vidéaste pour la compagnie du Butor. C'est alors qu'il quitte une vie professionnelle rangée pour devenir d'abord chargé de diffusion puis administrateur à la Compagnie du Butor.

C'est finalement avec le spectacle de rue « La deuche à Momo » pour lequel il a organisé une tournée de 3 semaines que Guillaume monte sur les planches en 2008. Engagé par la suite dans presque tous les spectacles de la compagnie, il joue Molière, Marivaux, Rabelais et d'autres. Il participe également à l'écriture collective du spectacle « Fragiles » dans lequel il joue le rôle de Grolu, un sdf.

Au fil du temps, Guillaume a pris une place importante dans la compagnie du Butor. Tour à tour il fabrique ou participe à la fabrication de plusieurs décors pour les spectacles, coordonne les aspects techniques des projets et s'implique dans les orientations de la compagnie. En parallèle de ce travail de comédien, il s'occupe de la diffusion et du développement de plusieurs compagnies. Aujourd'hui, il collabore toujours avec le Théâtre Buissonnier sur des projets de spectacles pour la petite enfance.

Projet de création « Monsieur Dzeus veut le monde à ses pieds »

(Titre provisoire)

Généralités

- Spectacle tout public, à partir de 6 ans
- Création envisagée au printemps 2020
- Durée envisagée : 60 minutes en tout public // 45min en scolaire
- 2 comédiens et un technicien
- Il est destiné à être joué principalement en rue.
- Scénographie : sur un tréteau, des caisses en bois, des statues et divers outils évoquant l'entrepôt d'un musée
- Univers sonore : joué par un orchestre ou diffusé par une bande-son

Distribution

- Mise en scène et jeu : Jean-Luc Gesquière & Guillaume Dequick
- Technicien : François Dequick

Décors

- Conception : Guillaume Dequick et Jean-Luc Gesquière
- Réalisation du tréteau par l'Institut Médico-Educatif « Le joli Coin » à Puellémontier (52)
- En recherche de partenaires pour la fabrication du décor

Production & diffusion

- Aurélia Immacolato

Partenaires

- L'Institut Médico-Educatif (IME) « Le joli Coin » à Puellémontier (52)
- Le Collège Notre-Dame-de-Lourdes de Civrieux-d'Azergues (69) et le Collège Saint-Paul de St-Paul-sur-Isère (73), établissements de la Fondation d'Auteuil.

Synopsis

Trégor et Pinock, deux agents très spéciaux, et pas très honnêtes sont envoyés par Monsieur Dzeus en mission pour subtiliser le plan du cheval de Troie. Monsieur Dzeus est marchand d'armes internationalement connu et souhaite s'emparer du plan pour l'adapter aux armées modernes et le vendre à la terre entière. Trégor et Pinock débarquent dans l'entrepôt du Musée de l'Antiquité où est censé se trouver le plan. Ils ouvrent une à une les caisses susceptibles de contenir ce qu'ils cherchent. Certaines caisses recèlent encore les vestiges des aventures de l'Odyssée : des restes de personnages apparaissent, des phénomènes magiques et surnaturels surviennent.

Trégor et Pinock ne sont pas au bout de leurs surprises....

Note d'intention

Trégor et Pinock sont des agents qui servent le commerce militaire de Monsieur Dzeus en dépit de toute moralité, avec cynisme. Le principal est de faire de l'argent. Ils dévalisent un lieu culturel pour servir l'expansion de la guerre et de la haine entre les peuples.

Monsieur Dzeus est tout-puissant et considère son commerce comme la chose la plus importante au monde, sans se soucier de l'Humanité. Serait-ce un Zeus des temps modernes ? Il sera peut-être capable d'éliminer Trégor et Pinock s'ils ne trouvent pas le plan.

Trégor et Pinock sont 2 agents maladroits, pas organisés qui se dispersent facilement. Ils n'ont aucune conscience de ce qu'ils font, des conséquences de leurs actes et du bien ou du mal. Ce qu'ils découvrent dans les caisses les amuse d'abord. Ils vont sniffer les fleurs de Circée pour délirer, jouer au volley avec un oeil du cyclope, etc... Ils ne voient pas qu'ils risquent d'ôter à l'Humanité un vestige unique au monde.

L'Odyssée est un parcours mettant en exergue les valeurs humaines. Trégor, Pinock et Monsieur Dzeus sont l'inverse. L'objectif du spectacle est d'utiliser l'Odyssée d'Homère pour montrer les forces et les faiblesses humaines. La caisse « Circée » représente l'attraction à la drogue, aux paradis artificiels. La caisse « Calypso » représente l'attraction aux plaisirs de la chair. La caisse « Cyclope » représente l'attraction à la puissance, la force et l'affirmation de soi.

Les 2 compères sont-ils suffisamment solides pour faire face à toutes ces épreuves ? Trouveront-ils le plan ? Auront-ils envie de le voler ? Que diront-ils à Monsieur Dzeus ?

Monsieur Dzeus est une voix off qui guide Trégor et Pinock dans l'entrepôt. Comme il les guide, il les observe et les provoque dans leurs tiraillements entre la peur et l'inconscience. Les 2 personnages sursautent au moindre bruit mais n'hésitent pas à jouer comme des enfants avec ce qu'ils trouvent.

Monsieur Dzeus représente tout ce qui est mauvais dans l'âme humaine, comme Zeus pouvait parfois être perçu.

Le but n'est pas de faire du spectacle un jugement manichéen, mais de poser un oeil critique et amusé sur les rapports humains originels en poussant jusqu'à l'absurde les fonctionnements des 3 personnages.

Les deux comédiens du spectacle travaillent en improvisation pour trouver les articulations entre le récit héroïque et l'époque actuelle. Le metteur en scène va pousser les acteurs dans l'absurde des personnages pour donner au propos toute la saveur burlesque de sa vision.

Les aventures abordées dans le spectacle en lien avec « L'Odyssée » d'Homère :

- L'île des cyclopes
- La Nymphé Calypso
- L'île de Circée
- Charybde et Scylla

La scénographie

L'Univers du spectacle

Comment donner l'impression d'un entrepôt de musée dans un spectacle de plein air ? Quel style d'entrepôt : réaliste, vintage, cartoon... ?

L'univers du spectacle montrera deux personnages inspirés de la bande dessinée belge comme « Tintin et Milou », « Gaston Lagaffe » ou encore « Spirou ». Trégor et Pinock sont le doux croisement des Dupondt et de Gaston Lagaffe au niveau de l'apparence. Ils jouent avec des cannes, ont chacun des tics de langage et font gaffe sur gaffe. Monsieur Dzeus, s'il était en chair et en os sur scène ressemblerait à De Mesmaeker dans « Gaston Lagaffe » par son irascibilité et sa soif de réussir à tout prix



Le décor sera donc dans un esprit cartoon, composé de caisses en bois aux noms des personnages de l'Odyssée, d'une table de travail, d'outils de sculpteurs mais aussi d'objets anciens, tels des statuettes, des vases, des amphores,... L'objectif est aussi de recréer l'univers des gens qui y travaillent en laissant trainer ça et là des verres, des bouteilles, des photos, des carnets, etc...



Le tréteau

La compagnie a conçu les plans d'un tréteau de 4 x 3 mètres pour emmener son spectacle n'importe où. Ce tréteau est fabriqué dans les règles de l'art, tout en bois, démontable et facilement transportable. Pour la compagnie, c'est une étape majeure dans sa recherche artistique sur le théâtre de tréteaux, le théâtre de rue.

Ce tréteau est un outil essentiel dans la création puisque l'équipe artistique pourra travailler dessus dès le début de l'été 2019 jusqu'à la création à la fin du printemps 2020.

Cet outil permettra de fixer l'univers de l'entrepôt du musée et les éléments de décor : la série de caisses en bois, certains éclairages,... Le tréteau sert de base solide à l'implantation du décor et des éléments techniques impossibles à concevoir et à adapter au sol.

Le tréteau sera construit dans le cadre d'un partenariat avec l'IME le Joli coin en Haute-Marne. Ce projet servira un projet éducatif visant à aider les jeunes en difficulté dans l'établissement.



Modèle du futur tréteau

Création de la musique et des voix-off du spectacle

Historique

Depuis 2012, la Compagnie intervient 4 semaines par an en stage de création pour « la petite troupe » de l'IME le Joli coin à Puellémontier (Haute-Marne). Cette petite troupe est composée d'une dizaine d'adolescents en situation de handicap encadrés par 3 éducateurs avec qui, tout au long de l'année, ils jouent de la musique.

L'intervention du metteur en scène de la compagnie consiste à créer et mettre en scène un spectacle mélangeant théâtre et musique sur des situations trouvées en improvisation. Au fur et à mesure des années, cette petite troupe a tourné ses spectacles autour de l'IME, en région parisienne et au Festiv'arts à St Paul sur Isère (73).

Le metteur en scène de la compagnie et les personnels de l'IME ont l'habitude de travailler ensemble et souhaitent développer une autre action artistique.

Projet : Création de la musique et les voix-off du spectacle

Ce projet se déroulera sur deux semaines de résidence de la compagnie pendant lesquelles les comédiens joueront les moments du spectacle à mettre en musique ou en voix et « la petite troupe » cherchera les sons et univers sonores.

A l'issue de ces résidences, la musique sera enregistrée pour que le spectacle puisse se jouer sans orchestre. La compagnie et l'orchestre joueront en public en juin 2020. Des dates sont en cours de programmation à partir du début de l'été 2020 :

- 27 juin 2020 : Puellémontier
- septembre 2020 : projet de tournée en Haute-Vienne

Le spectacle sera décliné sous 2 formes :

- Avec orchestre : 2 comédiens, le technicien et l'orchestre
- En équipe réduite : 2 comédiens, un technicien et une bande son.

Calendrier

Début décembre 2018, la compagnie du Butor a débuté sa création de « Monsieur Dzeus veut le monde à ses pieds ». Elle a donc entamé deux semaines de travail à ce jour, et de nombreuses périodes sont actuellement en calage sur la saison 2019-2020.

Nous avons imaginé 11 semaines de résidence pour cette création, de nombreuses périodes de travail sont déjà établies et en cours de validation avec les structures partenaires. Aujourd'hui l'équipe est en recherche de lieux d'accueil sur son dernier semestre de création avec des répétitions, filages, finalisation éventuelle du décors, costumes et des accessoires, en équipe réduite : 2 comédiens et le technicien, avec une possible présence de la chargée de production sur des temps de présentation au public.

Périodes de résidence envisagées

Recherche de l'univers et du fil rouge du spectacle :

- 4 au 8 février 2019 : Collège Saint-Paul de St-Paul sur Isère (73)
- 11 au 15 février 2019 : Le Collège ND de Lourdes de Civrieux d'Azergues (69)
- 29 avril au 3 mai 2019 : Le Collège ND de Lourdes de Civrieux d'Azergues (69)

Improvisations et écriture

- 1 semaine en novembre 2019 : Collège Saint-Paul de St-Paul sur Isère (73)
- 1 semaine en décembre 2019 : Collège ND de Lourdes de Civrieux d'Azergues (69)
- 1 semaine en mars 2020 : Collège ND de Lourdes de Civrieux d'Azergues (69)
- 1 semaine en avril 2020 : Collège Saint-Paul de St-Paul sur Isère (73)

Ecriture musicale

- 1 semaine en mars 2020 – IME « Le Joli Coin » de Puellémontier (52)
- 1 semaine en avril 2020 – IME « Le Joli Coin » de Puellémontier (52)

Scénographie – Fabrication des éléments du décor

- 1 semaine en janvier 2020 – Nil Admirari – Saint Ouen l'Aumône (95)

Mise en scène

- 1 semaine en mai 2020 – Compagnie Loba à Angers (49)
- 1 semaine en mai 2020 - Collège ND de Lourdes de Civrieux d'Azergues (69)

Technique

- 1 semaine en juin 2020 – La Lampistry à Brassac les mines (63)

Contacts et éléments administratifs

Diffusion et production

- Guillaume Dequick 07.77.89.85.76
guillaume@compagniedubutor.com

Comédiens

- Jean-Luc Gesquière 06.13.09.92.19
jean-luc@compagniedubutor.com
- Guillaume Dequick 07.77.89.85.76
guillaume@compagniedubutor.com

Siège social

- La Compagnie du Butor
37, rue haute
78250 Meulan en Yvelines
- Siret : 403 272 610 00037
- Licence d'entrepreneur du spectacle : L 2-109110
- Crédits Photo : Frederick Guerri & Compagnie du Butor

