



La Compagnie  
du Butor

# FRAUCILLES



Mise en scène par Jean-Luc Gesquière

# La Compagnie du Butor



La compagnie du Butor, développe depuis plus de 20 ans sa recherche artistique autour du « rapport à l'autre ». Pour ce faire elle utilise les techniques d'improvisation comme outil de travail dans un univers burlesque. Persuadée que le rire est facteur d'envie, la compagnie mène toutes ses activités dans cette philosophie. C'est une entrée pour donner envie aux professionnels de chercher, aux amateurs de jouer, et au public de réfléchir dans la légèreté.

Convaincue que tout le monde peut monter sur scène la compagnie crée des projets à destination de tous types de publics (Etablissement à Services d'Aide par le Travail, Foyer d'Accueil Médicalisé, Institut Médico-Educatif, écoles, collèges, lycées...). Certains sont de vrais projets de création artistique, d'autres plus thérapeutiques. Elle mélange parfois dans ses réalisations des personnes âgées, des enfants, des personnes handicapées ; des gens qui ne seraient sans doute jamais rencontrés sans le théâtre. La compagnie du Butor utilise le spectacle comme passerelle entre toutes ces populations.

Développant l'idée d'aller vers les publics plutôt que de les faire venir à elle, la Compagnie est nomade et rencontre les partenaires dans leurs lieux de vie. Depuis bientôt dix ans, elle est donc itinérante et ne dispose d'aucun lieu fixe de répétition. L'équipe passe beaucoup de temps à sillonner les routes à la rencontre des publics. Les comédiens s'enrichissent des semaines de résidence de création aux quatre coins du pays. Tous travaillent aussi pour d'autres compagnies, d'autres projets artistiques. Ils sont riches de leurs différentes expériences. C'est la force de cette équipe. Elle fait d'ailleurs appel depuis plusieurs années à un duo artistique, Jean-Luc Gesquière (metteur en scène) et Guillaume Dequick (comédien).

La compagnie du Butor est avant tout une structure de création professionnelle et a mis en scène, depuis 1994, une quinzaine de spectacles dont « Paroles », « Mélopée pour deux solitudes », « la deuche à Momo », « l'Île des Esclaves », « la p'tite buvette dans la prairie » ... Elle revisite les classiques, écrit ou improvise ses créations, qu'elle tourne dans toute la France.

Actuellement, la compagnie travaille de façon régulière sur 3 territoires. Implantée dans le Nord des Yvelines, où se situe son siège, elle développe également des projets en Haute Marne et en Auvergne-Rhône Alpes. Un spectacle est actuellement en diffusion, « Fragiles », re-créé en mai 2018 et présenté dernièrement au Festival d'Aurillac. Un autre « Square de la Fontaine » est en fin de re-création, et une nouvelle création est en cours « Arrête ton char Momo ».



# L'Equipe

## Jean-Luc Gesquière, comédien, metteur en scène et scénariste

Après une longue pratique du théâtre amateur, il est formé au conservatoire national de région de Bordeaux. Il poursuit de nombreux stages notamment avec Andréas Voutsinas, Philippe Hottier pour le clown et Richard Colinet pour la commedia dell'arte. Attiré par le chant et la musique il entre dans la classe de Mady Mesplé au conservatoire National de région de St Maur des Fossés et obtient un diplôme de fin d'étude en chant lyrique.

Pendant 10 ans il fait son expérience d'acteur en jouant pour plusieurs compagnies. Il travaille avec le Théâtre Y de Paris, Les Malins Plaisirs de Montreuil sur Mer, la compagnie du Loup à Bordeaux, la maison de la poésie de Paris, au théâtre National de Thessalonique.

Il participe à la création de la compagnie du Butor en 1994. Avec cette compagnie, il met en scène une dizaine de spectacles dont « La deuche à Momo », « La petite buvette dans la prairie », « Le malade imaginaire » qui ont tourné dans tout le pays.

Attiré par la formation du spectateur, il développe les liens entre la pratique amateur et professionnelle par le biais de résidences de création en milieux scolaires et médico-sociaux. Il met en scène les spectacles de « Managroup » (troupe amateur composée de personnes en situation de handicap) pendant 20 ans aux Mureaux et conçoit un festival « Les Journées Hand-Scène » qui durera 7 ans.

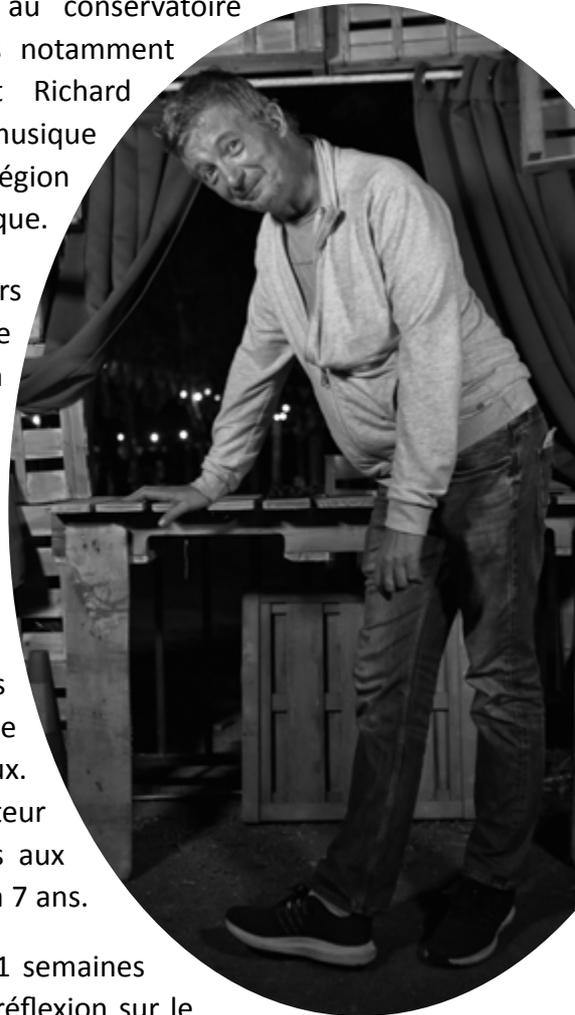
Sa dernière création « Fragiles » s'est construite tout au long des 11 semaines de résidences et a permis à plusieurs établissements de mener une réflexion sur le thème : « L'autre, cet étranger ».

Il participe aujourd'hui à la troisième édition du festival « Denouzavous » à Limay dans lequel se croisent amateurs et professionnels de l'art vivant.

### Technique de travail

Dans sa direction de comédiens, Jean-Luc travaille sur le sens et donc l'adaptabilité à tout environnement, objet, public, comédien, personne... « Je fais avec ce que je vois, ce que je sens, ce que j'entends. » Pour lui être comédien est une adaptation permanente à ce qui l'entoure.

« J'aime donner toutes les pistes possibles aux comédiens pour jouer. L'idée est d'être toujours en éveil et de vivre au présent. Le jeu changera à chaque représentation. On joue avant tout pour un public et l'interaction qu'on aura avec lui. C'est ce qui nous nourrit.» Au théâtre, on transforme la vie, on la joue, on l'incarne, on la sublime »



Jean-Luc Gesquière

## Guillaume Dequick, comédien

Tout de suite séduit par la liberté de travail, la possibilité d'exprimer et défendre un avis engagé et l'aventure humaine que le théâtre offre, il collabore aux travaux d'atelier comme photographe et vidéaste pour la compagnie du Butor. C'est alors qu'il quitte une vie professionnelle rangée pour devenir d'abord chargé de diffusion puis administrateur à la Compagnie du Butor.

C'est finalement avec le spectacle de rue « La deuche à Momo » pour lequel il a organisé une tournée de 3 semaines que Guillaume monte sur les planches en 2008. Engagé par la suite dans presque tous les spectacles de la compagnie, il joue Molière, Marivaux, Rabelais et d'autres. Il participe également à l'écriture collective du spectacle « Fragiles » dans lequel il joue le rôle de Grolu, un sdf.

Au fil du temps, Guillaume a pris une place importante dans la compagnie du Butor. Tour à tour il fabrique ou participe à la fabrication de plusieurs décors pour les spectacles, coordonne les aspects techniques des projets et s'implique dans les orientations de la compagnie.

En parallèle de ce travail de comédien, il s'occupe de la diffusion et du développement de plusieurs compagnies. Aujourd'hui, il collabore toujours avec le Théâtre Buissonnier sur des projets de spectacles pour la petite enfance.



## Julie Mori, comédienne

Issue de l'académie internationale des arts du spectacle - Carlo Boso, elle entre à la compagnie du Butor en 2012 pour « La Petite Buvette dans la Prairie » et remplace une comédienne dans les tournées de « La Deuche à Momo », elle fait presque toute la tournée d'été des spectacles, notamment dans les Alpes. Julie travaille actuellement pour la compagnie « Les croqueurs » et joue dans « Les Femmes savantes » et « Savantes » au théâtre de Ménilmontant à Paris et participe à la création « des fourberies de Scapin » avec Carlo Boso à la mise en scène.

Elle revient travailler avec la compagnie du Butor en 2016 pour le spectacle création de « Fragiles » et participe également à la nouvelle création en cours « Arrête ton char Momo ».

Actuellement, elle est à l'affiche au théâtre de 10 heures à Paris pour le spectacle d'improvisations « Huis clos ».



# FRAGILES



**Spectacle tout public à partir de 8 ans**

**Recréation avec reprise de rôlé août 2018 - création 2017**

**Durée : 1 heure**

**Peut être joué en extérieur comme en intérieur**

**« Fragiles » nous interroge sur notre rapport à l'autre. Joué dans un univers burlesque et sensible, c'est une tranche de vie pour 3 personnages en marge de la société. La poésie qui se dégage de leur réalité leur permet de la subjuguer et d'en tirer le meilleur.**

## L'Histoire

Rosalia et Grolu, 2 sdf, se retrouvent après 15 jours de séparation pour fêter l'anniversaire de Grolu. Au moment où ils dansent un slow, ils sont surpris par l'arrivée de Swan. Après l'avoir mis KO et fouillé, ils découvrent une photo et commencent à se poser des questions sur l'identité et la vie de cet homme. Swan s'avère être un étranger en fuite qui cherche à rejoindre l'Angleterre pour gagner sa liberté. Ils ne parlent pas la même langue et sont obligés de trouver d'autres chemins de communication. Progressivement, une relation forte, houleuse et touchante s'installe entre ces trois personnages.

## Parti pris artistique

Le spectacle et ses personnages sont nés d'improvisations. Les acteurs les ont fait évoluer en inventant un langage pour le migrant et créant la relation amoureuse du couple de SDF. La langue imaginaire de Swan devait être intuitivement compréhensible par Rosalia et Groulu et le public.

Les recherches ont permis de construire chaque personnage à la fois dans son côté sombre et dans son côté lumineux en s'attachant surtout à ce qu'il soit en réaction à des situations. Le propos n'est pas intellectualisé : c'est la situation qui amène le côté sombre ou le côté lumineux. Les personnages vivent au présent en acceptant tout ce qui se passe y compris leurs excès. Le spectacle est une fable à la fois burlesque et brute avec des personnages qui s'amuse avec le vide de leurs vies.



## Processus de création

Au printemps 2017 la compagnie a créé le spectacle «Fragiles» partant de la question «Qu'est-ce qu'un étranger ?» et fait notamment un travail de recherche sur ce thème, interrogeant différents publics sur ce que leur évoquait cette question, elle réalise notamment un micro-trottoir auprès des habitants de Limay (78). La recherche artistique mène la compagnie au Centre d'accueil des demandeurs d'asile où l'équipe a pu discuter et échanger avec différentes personnes venues d'Albanie, de Mauritanie ou du Maroc. Ces rencontres ont considérablement changé leur façon d'aborder le personnage du migrant.



## Re-création août 2018

Le spectacle dans sa première version, a été créé en juin 2017. Ce qui a donné suite à 7 représentations jusqu'au 19 décembre 2018.

A la suite de la dernière présentation, le remplacement de l'un des deux comédiens a permis à la compagnie de faire un point sur son spectacle. L'équipe s'est donc interrogée sur la relation des personnages et le rythme dans le spectacle. Les comédiens, Jean-Luc Gesquière, Guillaume Dequick et Julie Mori, se connaissent depuis de nombreuses années. Ils travaillent dans le même univers ce qui leur a donné une grande complicité scénique et a permis d'avancer plus loin dans un spectacle créé autour d'improvisations.

La sortie de création qui a eu lieu au Festival d'Aurillac du 22 au 25 août 2018, a permis à l'équipe de se confronter à un public. Les représentations ont déclenché de vrais rires et en même temps une véritable prise de conscience. Le rire suscité par le burlesque des personnages a permis de libérer la parole.



## Distribution

Mise en scène : Jean-Luc Gesquière

Comédiens 2018 : Guillaume Dequick, Jean-Luc Gesquière & Julie Mori

Décors : Guillaume Dequick , Jean-Luc Gesquière, Stephan Hersoen & Julie Mori

## Partenaires

Foyer d'accueil médicalisé (FAM) Coallia de Bures-Morainvilliers (78), FAM de Limay (78), La Fondation des Orphelins Apprentis d'Auteuil : Collège St Paul de Saint Paul-sur-Isère (73) et groupe scolaire N.D de Lourdes de Civrieux d'Azergues (69)



## Technique

### Version intérieur :

Espace scénique : 5 mètres d'ouverture x 5 mètres de profondeur x 3 mètres de hauteur.

Lumière : 8 PC 1000W - 4PC minimum

Alimentation électrique : 2 lignes 220V, 16A

### Version extérieur :

Espace scénique : 6 mètres d'ouverture x 6 mètres de profondeur.

Emplacement au calme indispensable - si en soirée, nous contacter pour la lumière.

Alimentation électrique : 2 lignes 220V, 16A

La compagnie dispose d'un tréteau de 6 x 6 mètres ainsi que d'un gradin de 60 places qu'elle peut mettre à disposition sous certaines conditions.

# Equipe et Contacts

**Aurélia Immacolato - Diffusion et production**

**06.10.54.17.87**

**aurelia@compagniedubutor.com**

**Jean-Luc Gesquière - Metteur en scène**

**jeanluc@compagniedubutor.com**



**La Compagnie du Butor**

**37, rue haute**

**78250 Meulan en Yvelines**

**[www.compagniedubutor.com](http://www.compagniedubutor.com)**

**Facebook : CompagnieduButor**

Crédits Photo : Paul Gaudin, Frederick Guerri et Aurélia Immacolato